

Samedi 5 Décembre

9h55: Allocation d'ouverture du colloque, Heian-ka (Université Aoyama Gakuin)  
10h00 - 11h00 : Session 1,  
« Le quotidien au cinéma »  
(modérateur : Koichiro Hamano)

Tetsuya Miura (Université Aoyama Gakuin)  
« L'automatisme chez Bresson et Ozu »  
En japonais, avec traduction simultanée en français  
Élise Domenach (École Normale Supérieure de Lyon)  
« L'automatisme et le quotidien dans la pensée du cinéma de Saura Cavalli »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

11h00 : Pause café  
11h15 - 12h15 : Session 2,  
« Photographie et quotidien »  
(modérateur : Masanori Tsukamoto)

Kazumichi Hashimoto (Université Waseda, Tokyo)  
« Le trépidé, la perche à selfie, le drone : une histoire des supports de l'appareil photographique »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

Catherine Clark (Massachusetts Institute of Technology, États-Unis)  
« Le photographe amateur et les archives du quotidien » Paris, 1970  
En français, avec traduction simultanée en japonais

12h15 : Pause Déjeuner  
13h30 - 15h00 : Session 3,  
« Approches théoriques du quotidien »  
(modérateur : Kohei Kuwada)

Patrick French (King's College London, Royaume-Uni)  
« Les objets et l'objet : vers un matérialisme "du quotidien" »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

Barbara Formis (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)  
« Au-delà du quotidien et du banal : l'ordinaire comme esthétique de la vie »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

15h00 : Pause café  
15h20 - 16h20 : Session 4,  
« Quotidien et modes de vie »  
(modératrice : Nobuko Akiyama)

Noriko Kunisue (Journal « Asahi Shinbun »)  
« Le quotidien et le "non quotidien" gastronomique, en France et au Japon »  
En japonais, avec traduction simultanée en français et en anglais

Hajime Hasegawa (Université Meiji Gakuin, Tokyo)  
« Le quotidien comme attraction : interaction entre corps et technologie »  
En japonais, avec traduction simultanée en français et en anglais

16h20 : Pause café  
16h40 - 17h25 : Session 5,  
« Les couleurs du quotidien »  
(modérateur : Masanori Tsukamoto)

Jun Tanaka (Université de Tokyo)  
« Les couleurs du quotidien selon le photographe Shigeo Gochō »  
En japonais, avec traduction simultanée en français et en anglais

17h35 - 18h20 : Session 6,  
« Critique de la vie quotidienne »  
(modérateur : Patrick French)

Ben Highmore (Université du Sussex, Royaume-Uni)  
« Fresh, Taste, and the Critique of Everyday Life »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

Dimanche 6 Décembre

10h00 - 11h00 : Session 7,  
« Culture et quotidien au Japon de l'ère Heian (11e siècle) à l'ère Meiji (19e siècle) »  
(modérateur : Hisashi Iida)

Takashi Tamura (Université de Tokyo)  
« L'écriture du quotidien chez Murasaki Shikibu »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

Seschi Namiki (Université des arts et techniques de Kyoto)  
« La naissance de la peinture de genre au 16e siècle au Japon : à propos du rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

11h15 - 11h45 : Session 8,  
« Écrire le quotidien sous la Renaissance »  
(modérateur : Shuichiro Shiozuka)

Takeshi Kubota (Université Aoyama Gakuin)  
« Les Essais de Montaigne ou l'écriture du quotidien »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

11h45 : Pause café  
12h00 - 13h00 : Session 9,  
« Le quotidien dans les lettres françaises et japonaises au 19e et début du 20e siècle »  
(modérateur : Kohei Kuwada)

Hisashi Iida (Université Aoyama Gakuin)  
« Le quotidien chez les écrivains des Lumières - le cas de Diderot »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

Taeko Oya (Université Aoyama Gakuin)  
« Les représentations du quotidien chez Kyokutei Bakin »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

13h00 : Pause déjeuner  
14h20 - 15h20 : Session 10,  
« Approches du quotidien en France et au Japon à la fin du 19e et au début du 20e siècle »  
(modérateur : Takeshi Kubota)

Nicolas Mollard (Maison France-Japonaise, Tokyo)  
« Le quotidien dans les romans de l'époque Meiji »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

Shu Hiraeta (JSPS : Université Dokkyo)  
« De l'intimité au quotidien ? Au carrefour des idées d'André Breton et Henri Lefebvre »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

15h20 : Pause café  
15h35 - 16h35 : Session 11,  
« La question du quotidien dans la littérature japonaise d'après-guerre »  
(modérateur : Tetsuya Miura)

Kohei Kuwada (Université de Tokyo)  
« Ritournelles de la vie ordinaire : quelques remarques sur la poésie japonaise d'après-guerre »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

Masanori Tsukamoto (Université de Tokyo)  
« Mishima et la poétique de l'inhumain »  
En japonais, avec traduction simultanée en français

16h35 : Pause café  
16h50 - 18h20 : Session 12,  
« Violence et ébranlement du quotidien »  
(modérateur : Fabien Arribert-Narce)

Shuichiro Shiozuka (Université de Kyoto)  
« Le quotidien et la violence : regards sur le paysage urbain chez quelques écrivains français contemporains »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

Bruce Bégot (Université de Bordeaux)  
« Homeur quotidien, Trauma et habitation dans les situations extrêmes »  
En français, avec traduction simultanée en japonais

18h20 : Allocation de clôture du colloque,  
Fabien Arribert-Narce (Université Aoyama Gakuin)

1 2 月 6 日 (土)

9 h 5 5 : 開会の辞  
井田尚 (青山学院大学)  
10h00 - 11h00 : セッション1

「映画における日常」  
(司会: 濱野 耕一郎)

三浦智哉 (青山学院大学)  
「フレッズンと小津における自動性」(日本語)  
エリーズ・ドムナック (リオン高等師範学校、フランス)  
「スタンレー・カヴェルの映画論における自動性と日常」(仏語)

11h00 : コーヒーブレイク  
11h15 - 12h15 : セッション2

「写真と日常」  
(司会: 塚本 昌則)

塚本 一徳 (早稲田大学)  
「三脚、自撮り棒、ドローン—カメラの支持体の歴史」(日本語)

キャサリン・クラウ (マサチューセッツ工科大学、アメリカ)  
「素人写真家と日常のアーカイヴ 1970年、パリ」(仏語)

12h15 : 昼食  
13h30 - 15h00 : セッション3

「日常とその理論的把握の試み」  
(司会: 泉岡 光平)

パトリック・フレンチ (キングス・カレッジ・ロンドン、イギリス)  
「ナルトとオブジェ 日常的なものの確物論に向けて」(仏語)

バルバラ・フォルミス (パリ第1大学、フランス)  
「日常 (le quotidien) も (凡庸 le banal) も超えて : 生の美学としての (ありきたりな) l'ordinaire」(仏語)

15h00 : コーヒーブレイク  
15h20 - 16h20 : セッション4

「日常と生の様式」  
(司会: 松山 伸子)

藤本 善人 (早稲田大学)  
「食をめぐる日常の日常と非日常」(日本語)

長谷川一樹 (明治学院大学)  
「(アトラクション)としての日常—テクノロジーと身体」(日本語)

16h20 : コーヒーブレイク  
16h40 - 17h25 : セッション5

「日常の色彩」  
(司会: 塚本 昌則)

田中 純 (東京大学)  
「日常の色 — 牛嶋茂雄の写真を通して」(日本語)

17h35 - 18h20 : セッション6

「消費社会の日常」  
(司会: パトリック・フレンチ)

1 2 月 6 日 (日)

10h00 - 11h00 : セッション7

「日本の古代・中世における日常」  
(司会 : 井田 尚)

田村 隆 (東京大学)  
「儀式とはどのような(日常)を纏ったか」(日本語)

若木 誠士 (京都工芸繊維大学)  
「16世紀日本における風俗画の成立 - 「酒飯絵巻巻」をめぐる」(日本語)

11h15 - 11h45 : セッション8

「フランス・ルネサンスと日常」  
(司会 : 塩塚 秀一郎)

久保田 剛史 (青山学院大学)  
「モナ・ルネの「エッセイ」あるいは日常を書くこと」(日本語)

11h45 : コーヒーブレイク  
12h00 - 13h00 : セッション9

「18世紀から19世紀初頭における日常」  
(司会 : 奥田 光平)

井田 尚 (青山学院大学)  
「啓蒙期の作家における日常 - デイロの場合」(日本語)

大島 多枝子 (青山学院大学)  
「日常の日常」(日本語)

13h00 : 昼食  
14h20 - 15h20 : セッション10

「19世紀後半から20世紀前半における日常」  
(司会 : 久保田 剛史)

ニコラ・モラール (日仏公館)  
「明治時代の小説における日常性」(仏語)

平田 周 (日本芸術振興会・横浜大学)  
「永遠性から日常性へ— フルトンとルフェールの思想が交わる場」(日本語)

15h20 : コーヒーブレイク  
15h35 - 16h35 : セッション11

「戦後日本文学における日常」  
(司会 : 三浦智哉)

桑田 光平 (東京大学)  
「(くらし)のリトパノロ : 日本戦後詩に關するいくつかの考察」(日本語)

塚本 昌則 (早稲田大学)  
「三島由紀夫と非人間の詩学」(日本語)

16h35 : コーヒーブレイク  
16h50 - 18h20 : セッション12

「日常の裂け目」  
(司会 : ファビアン・アリエール・ナルス)

塩塚 秀一郎 (京都大学)  
「日常と暴力 : フランス現代文学における都市風景への視線」(仏語)

ブルース・ベグ (ロンドン大学、フランス)  
「日常の恐怖 権限状況におけるトラウマと順化」(仏語)

18h20 : 開会の辞  
ファビアン・アリエール・ナルス (青山学院大学)